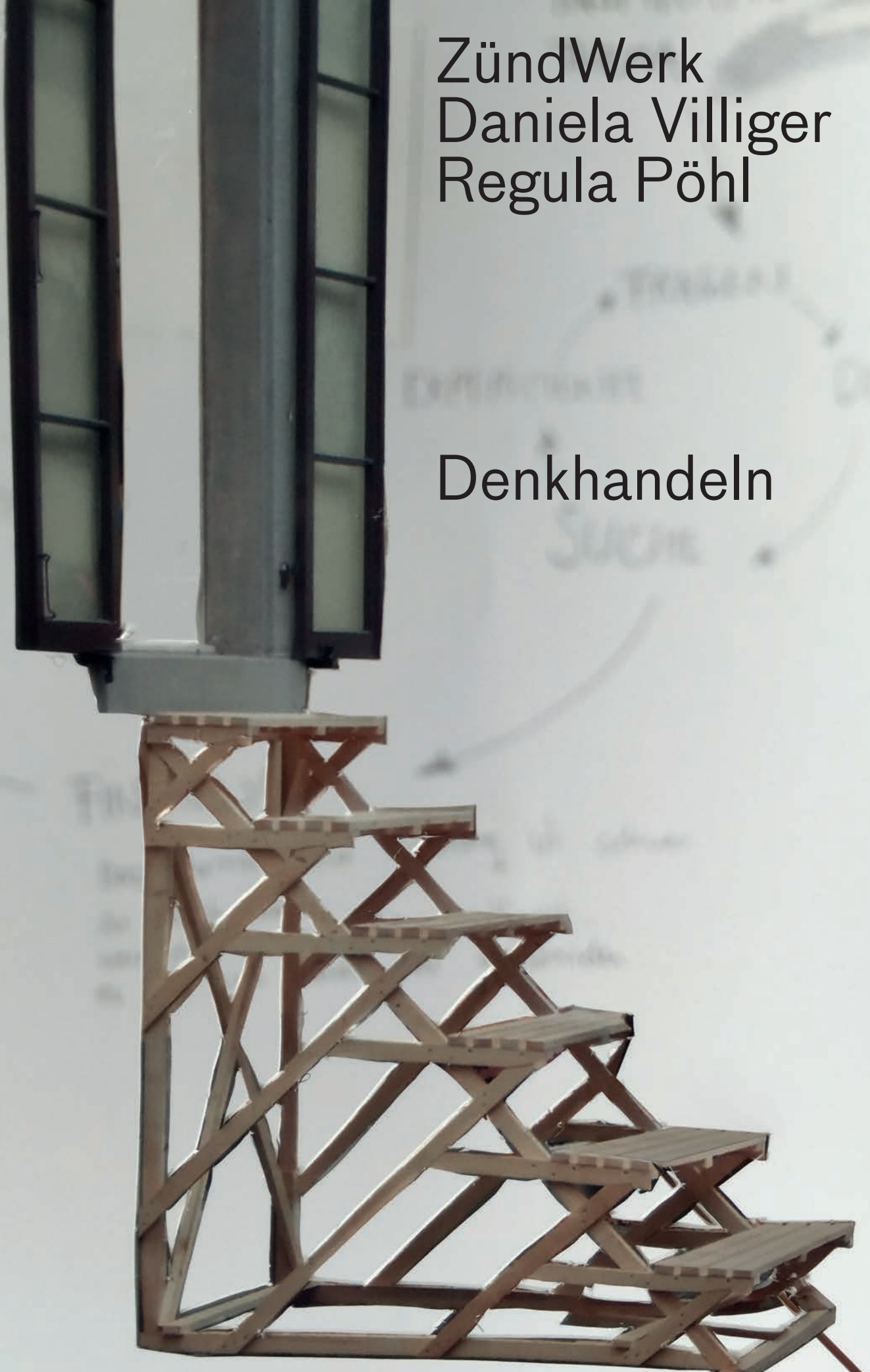


ZündWerk
Daniela Villiger
Regula Pöhl

Denkhandeln



«Die Frage nach der Wirkung einer bestimmten Erscheinung auf den menschlichen Organismus ist aufs engste mit der Frage verknüpft, welche Bedingungen erfüllt sein müssen, damit Erscheinung überhaupt zustande kommt. Veranschaulichen wir uns dies an einem einfachen Beispiel. Angenommen, wir befänden uns in einem dunklen Raum, in dem eine grosse Kugel aufgehängt ist. Solange der Raum dunkel ist, können wir die Kugel selbstverständlich nicht sehen. Nähern wir uns ihr aber von einer Seite her mit einer Kerze, so tritt sie mit dem der Kerze zugewandten Teil allmählich aus der Dunkelheit heraus - zunächst wie eine Sichel, dann wie ein Halbmond-, während sich der übrige Teil kontinuierlich verschattet, bis sich seine Umgrenzung im Ungewissen verliert. Die Kugel schwebt gleichsam in einer Lösung von Dunkelheit und kommt dadurch als Kugel zur Erscheinung, dass sie aus dieser Dunkelheit auftaucht, um gewissermassen wieder darin verschwinden zu können. Wenn wir jetzt umgekehrt die Kugel von allen Seiten her gleichförmig ausleuchten, so erscheint sie nicht mehr als das, was sie ist – ein plastischer Körper –, sondern als flache Scheibe.

Mit diesem einfachen Experiment sind wir bereits dem Grundprinzip aller Erkenntnis – jede sinnliche Wahrnehmung ist ein Erkennen, ist ein Urteil – auf die Spur gekommen, dass nämlich zum Erkennen ein Akt des Produzierens gehört. Wenn man die Kugel vollständig ausleuchtet, hat das Auge keine Möglichkeit mehr, die Kugel zu produzieren. Sie ist schon gegeben, und eben dadurch verliert sie ihre Erscheinungswirklichkeit. Mit anderen Worten: Erscheinung ist nur möglich im Bereich des Ungewissen.

Nimmt man einer Erscheinung die Ungewißheiten, die Unentscheidbarkeiten, so ist die Erscheinung als solche, wie auch der Erkenntnisprozess unterbunden. Zum Erkennen gehört also ein Wagnis, ein Vorwärtsgen in einem Feld von Unsicherheit.» Hugo Kükelhaus

zünden



eröffnen

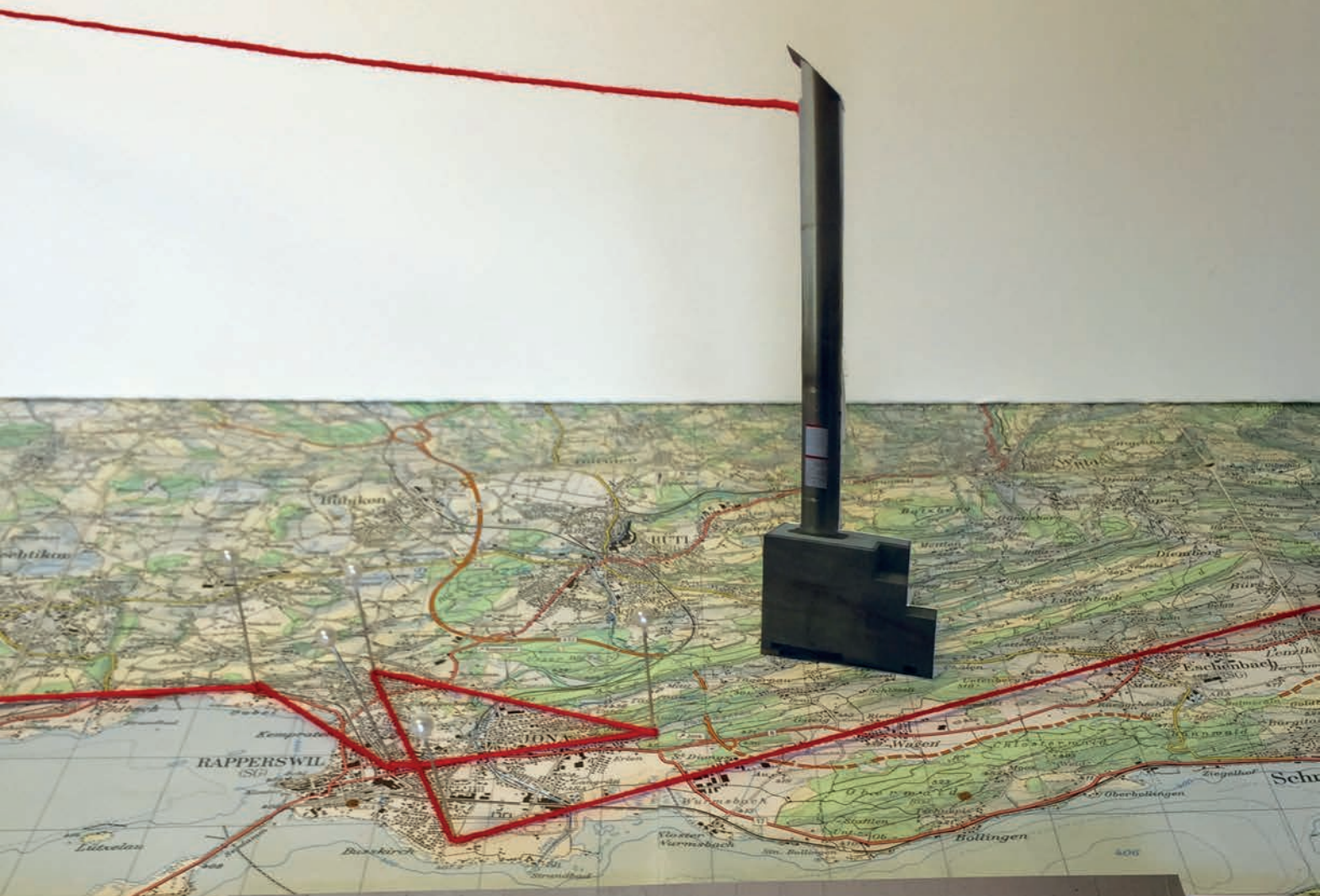


der Prozess

procedere lat.
vorwärts gehen

nicht auf direktem Wege

mäandern



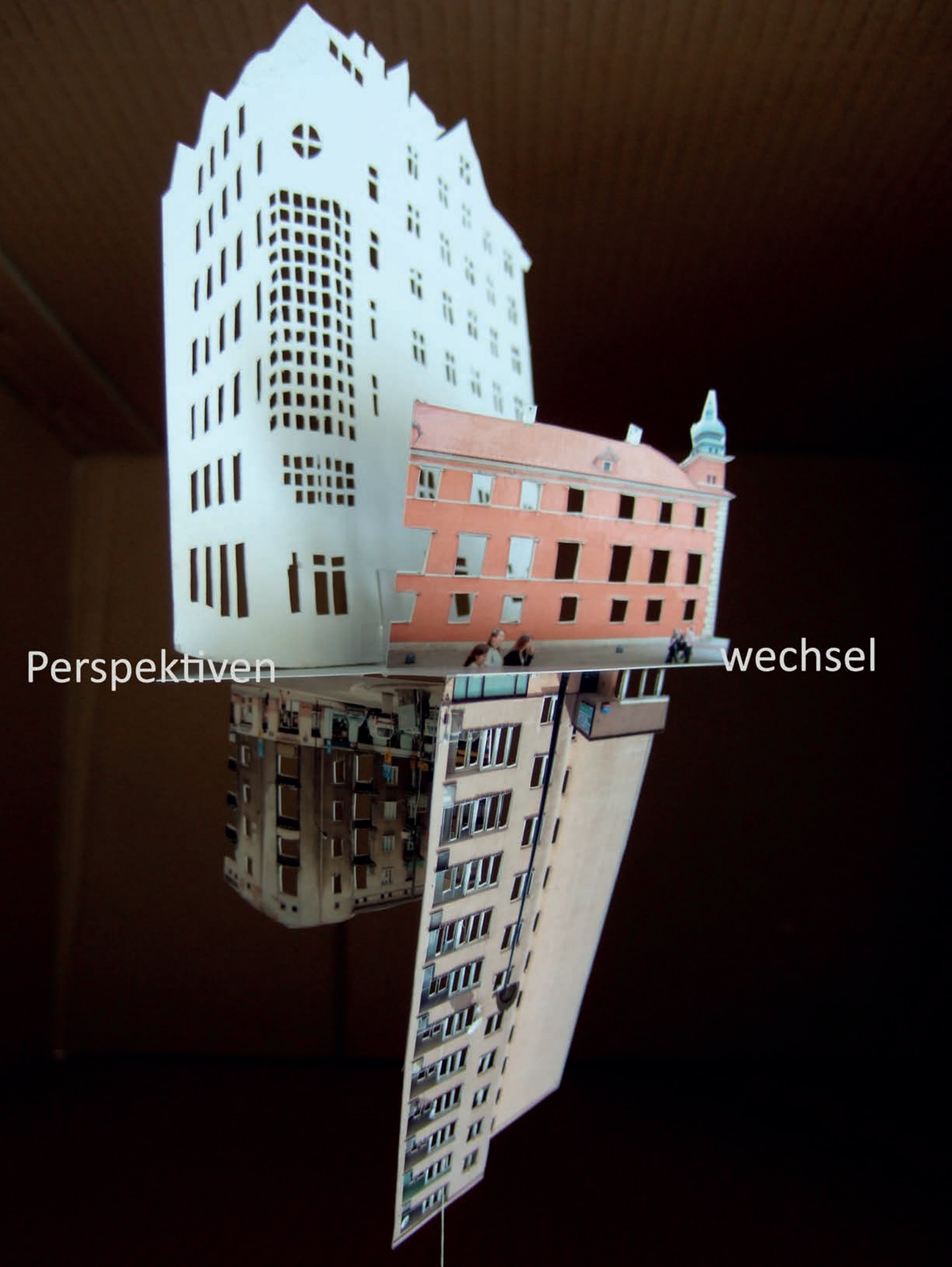
verbinden



Wissen

Wahrnehmung

transferieren



Perspektiven

wechsel

umdrehen



Entwerfen ist kein Beruf,
entwerfen ist eine
Existenzweise, eine Art,
sich mit dem Leben in
Beziehung zu setzen, eine
Wahl, sich in bestimmter
Weise zu verhalten. ag franzoni

entwickeln

reflectere lat.

zurückbeugen, -biegen, -krümmen

Prüfendes und vergleichendes
Nachdenken. Im engeren Sinn
das „Zurückbeugen“ des Denkens
als (kritisches) Denken des Gedachten.
Definition: Reflexion

„Der menschliche Bewegungsapparat vermittelt
eine der wichtigsten Funktionen des Lebens,
jene Äusserung, die den Menschen zu einem
handelnden Geschöpf erhebt.“

aus: Sellke, Vom Sport zur Kunst, 1926



die aufrechte Haltung verlieren

Sicherheit verlassen,
ein Schritt ins Ungewisse

reflektieren



Was bleibt,
ist die geduldige
und ausdauernde
Beobachtung,
das Erleben und
Entdecken selbst.
Markus, unterwegs mit dem
Reisebüro ZündWerk

wahrnehmen



VON DER IRRITATION ZUR NORMALITÄT

MENSCHEN DIE KOMMEN UND GEHEN
SPUREN DIE VERÄNDERN

LANGSAM
STETIG
FLÜCHTIG

MOMENTE DES VERSCHWINDENS
VON TAG IN DIE NACHT
VON NEU ZU ALT.

verschwinden

Dank ZündWerk habe ich
meinen ersten Kebap gegessen.
Und das kam so Stefanie

ZündWerk nutzt die Fähigkeit des
menschlichen Handelns und stellt
den Menschen als tätiges „Wesen“
ins Zentrum. Silvia



ZündWerk agiert
zwischen Kunst und
sozialen Systemen.

ZündWerk führt einen in ungewisse
Gewässer, aber sie vermitteln Vertrauen
bzw. sie reichen die unsichtbare Hand,
die uns „Besucher“ führt. Silvia

... ohne Zündung kein Werk. Und die besten
Werke sind rot-weiss gehisste Segel durch Zeit-
und Weltenmeere zu neuen Abenteuern, im
Vertrauen darauf, dass die Ideengeber niemals
erwachsen werden. Andri

ZündWerk-Sachen öffnen die Augen dafür,
dass wir alle eigenwillig wahrnehmen und
dass unsere Wahrnehmungen in jedem Fall
richtig sind, nämlich einzig darum, weil sie
unsere Eigenen sind. Stefanie

Menschen zu leiten, sich nicht leiten zu
lassen. Menschen wissen zu lassen, nichts zu
wissen. Menschen in Beziehung treten zu
lassen, wo kein Bezug besteht. Markus

Glücklicherweise lasst ihr euch nicht auf einer Spur
halten und so kam die rettende Verwirrung, Langeweile,
Ablenkung noch immer rechtzeitig und konsequent.
Markus

Die ZündWerk-Aktionen haben mich
auch ein bisschen aus meiner Reserve
gelockt und ich habe mich in einen
für mich völlig fremden Bereich vor-
gewagt. Christa

Bildlegenden

Titelblatt Aktion 11–07 (mit Aufforderungscharakter)

- 1 Zitat Hugo Kükelhaus, Organismus und Technik,
aus dem Kapitel: Die Phantasie des Leibes, Soest 1979
- 2 Aktion 7/8–04 _(verführungen)intermezzo3
- 3 Aktion 9–08 Selbstlaut
- 4 Aktion 5–05 VerbindungsBlicke
- 5 Aktion 9–09 ATV
- 6 Aktion 7–11 Herzschlag Teil 1
- 7 Aktion 7–11 Herzschlag Teil 1
- 8 Aktion 4–06 reflectere lat.
- 9 Aktion 8–15 Der organisierte Zufall /
Reisebüro ZündWerk ... für Reisen ins Ungewisse
- 10 Aktion 7/8–04 eine Versuchsanordnung/ KiesBank
- 11 Tischrunde mit Freunden
Sammlung von Rückmeldungen langjähriger
ZündWerk-Beobachter

Näheres zu den einzelnen Aktionen unter: zuendwerk.ch